**Tiết 7, 8**

**TUYÊN NGÔN ĐỘC LẬP**

**( PHẦN I – TÁC GIẢ)**

I. **Vài nét về tiểu sử:** (SGK)

 **1. Quê hương, gia đình, thời niên thiếu.(sgk)**

**2. Quá trình hoạt động CM:**

-Tuổi nhỏ học chữ Hán ở nhà , học trường quốc học Huế, có 1 thời gian dạy học ở trường Dục Thanh-Phan Thiết với tên gọi: Nguyễn Tất Thành.

- 05-6- 1911: Người ra đi tìm đường cứu nước.(từ bến cảng nhà rồng-Cuối năm 1918,Người gia nhập Đảng xã hội Pháp-chính Đảng lớn nhất lúc bấy giờ ở Pháp.

- 1919: gửi tới hội nghị hòa bình ở Véc xay(Versailles) (Pháp) bản yêu sách của nhân dân An Nam,kí tên Nguyễn Ái Quốc.

- 1920: Dự đại hội Tua và trở thành 1 trong những thành viên sáng lập Đảng cộng sản Pháp.

- 1923-1941: hoạt động chủ yếu ở Liên Xô,Trung Quốc,Thái Lan.

- 1930: Chủ tọa hội nghị thành lập các tổ chức cộng sản trong nước thành ĐCSVN

- 2-1941: Người về nước trực tiếp lãnh đạo phong trào cách mạng VN

- 8-1942: Sang Trung Quốc để tranh thủ sự viện trợ của quốc tế,vừa tới Túc Vinh (Huyện Tĩnh Tây), Bác bị chính quyền Tưởng Giới Thạch bắt giữ,giam cầm tại Quảng Tây-TQ.

- Sau khi ra tù (tháng 9-1943), Bác về nước tiếp tục lãnh đạo phong trào cách mạng, giành thắng lợi cuộc khởi nghĩa CMT8 1945.

- 2-9-1945: Bác đọc bản TNĐL khai sinh ra nước Việt Nam dân Chủ cộng hòa.

- 2-3-1946: trong phiên họp quốc hội đầu tiên, Bác được bầu làm chủ tịch nước và chức vụ đó cho đến khi từ trần (9h47 phút ,ngày 2-9-1969, Bác từ trần sau một cơn đau tim đột ngột rất nặng).

=> HCM gắn bó trọn đời với dân với nước,với sự nghiệp giải phóng dân tộc của Việt Nam và phong trào cách mạng thế giới, là lãnh tụ cách mạng vĩ đại, một nhà thơ,nhà văn lớn của dân tộc.

\* *Hồ Chí Minh là nhà yêu nước, nhà CM vĩ đại, là anh hùng giải phóng dân tộc của nhân dân VN và là nhà hoạt động lỗi lạc của phong trào Quốc tế cộng sản, là danh nhân văn hóa thế giới.*

**II.** **Quan điểm sáng tác nghệ thuật**

- HCM coi văn học là vũ khí phục vụ đắc lực cho sự nghiệp CM, nhà văn là chiến sĩ trên mặt trận văn hoá.

- HCM luôn chú trọng đến tính chân thật và tính dân tộc của văn học, đề cao sự sáng tạo của người nghệ sĩ.

- Khi cầm bút, HCM luôn xuất phát từ mục đích và đối tượng tiếp nhận để quyết định nội dung và hình thức của tác phẩm. Do vậy, Người tự đặt các câu hỏi: Viết cho ai?(đối tượng), viết để làm gì?(mục đích), viết cái gì?(nội dung), viết như thế nào?(hình thức).

**III. Di sản văn học**:

 Sự nghiệp chính là sự nghiệp CM nhưng Người đã để lại một sự nghiệp vh to lớn.

*1. Văn chính luận*:

- Tác phẩm tiêu biểu: “bản án chế độ thực dân Pháp (1925),”Tuyên ngôn độc lập”(1945)...

-Đặc điểm nổi bật:

+ Kết hợp giữ lí trí sáng suốt,trí tuệ sắc sảo và tình cảm yêu ghét nồng nàn sâu sắc.

+ Lời văn chặt chẽ,súc tích.

*2. Truyện và kí:*

*– TP tiêu biểu:”Pa ri”(1922),”Vi hành”(1923)...*

-Đặc điểm nổi bật:bút pháp hiện đại, tình huống truyện độc đáo, trí tưởng tượng phong phú, hình tượng sống động, sắc sảo, nghệ thuật trần thuật linh hoạt -> chất trí tuệ và tính hiện đại.

*3.Thơ ca:*

*- TP tiêu biểu (Sgk)*

+”Nhật kí trong tù”(1942-1943)

+ Thơ HỒ CHÍ MINH

-Đặc điểm nổi bật trong thơ ca:

Thơ Bác khắc họa bức chân dung nhân vật trữ tình mang nặng “nỗi nước nhà”, phong độ ung dung, lạc quan, tâm hồn hòa hợp với thiên nhiên và bản lĩnh của 1 nhà cách mạng luôn làm chủ tình thế.

=> *Vừa mang màu sắc cổ điển, vừa mang tinh thần hiện đại, hình ảnh nhân vật trữ tình yêu nước, phong thái ung dung tự* *tại.*

**IV. Phong cách nghệ thuật:**

Sáng tác nhiều thể loại Văn học, mỗi thể loại có những nét phong cách riêng độc đáo và hấp dẫn

- Văn chính luận :

+ Ngắn gọn, tư duy sắc sảo .

+ Lập luận chặt chẽ , lý lẽ đanh thép,hùng hồn ,bằng chứng đầy sức thuyết phục.

+ Giàu tính luận chiến , đa dạng về bút pháp .

- Truyện và ký :

+ Vẻ đẹp hiện đại.

+ Tính chiến đấu mạnh mẽ.

+ Nghệ thuật trào phúng sắc bén,nhẹ nhàng mà hóm hỉnh sâu cay.giọng điệu lời văn linh hoạt hấp dẫn.

+ Trí tưởng tượng phong phú, sáng tạo độc đáo về tình huống truyện.

* Thơ ca:

 Phong cách thơ đa dạng:

+Những bài thơ với mục đích tuyên truyền CM: Giản dị, mộc mạc, mang màu sắc dân gian hiện đại.

+Nhiều bài thơ nghệ thuật : Viết theo hình thức cổ thi hàm súc, có sự kết hợp độc đáo giữa bút pháp cổ điển và bút pháp hiện đại, giữa chất tình và chất thép ( giữa trữ tình và chiến đấu ).

=> Dù phong cách đa dạng, phong phú nhưng thơ văn Bác có một số điểm thống nhất:

-Cách viết ngắn gọn,giản dị.

-Sử dụng sáng tạo linh hoạt các thủ pháp nghệ thuật.

-Tư tưởng, tình cảm luôn vận động hướng về sự sống, ánh sáng và tương lai.

**III. Kết luận: ( Xem sách )**

- Văn thơ Hồ Chí Minh là di sản vô giá là một bộ phận gắn bó hữu cơ với sự nghiệp vĩ đại của Người. HCM quan niệm văn học là vũ khí sắc bén phục vụ cho sự nghiệp cách mạng .

- Phong cách nghệ thuật HCM độc đáo, đa dạng.

**Tiết 9, 10, 11**

**TUYÊN NGÔN ĐỘC LẬP**

**( PHẦN I – TÁC PHẨM)**

**I. Tìm hiểu chung:**

***1. Hoàn cảnh sáng tác:***

- Thế giới:

- Trong nước:

***2. Đối tượng và mục đích sáng tác:***

\* Đối tượng:

- Tất cả đồng bào Việt Nam

- Nhân dân trên toàn thế giới

 - Các lực lượng ngoại bang nhân danh đồng minh diệt phát xít Nhật (Pháp, Mĩ , Anh, ….)

\* Mục đích:

- Tuyên bố với nhân dân Việt Nam,với nhân dân trên toàn thế giới,phe đồng minh và cả kẻ thù của dân tộc về quyền tự do,độc lập của dân tộc Việt Nam.

- Tố cáo tội ác của thực dân Pháp đối với nhân dân ta suốt 80 năm qua.

- Tuyên bố xóa bỏ chế độ thực dân phong kiến ở Việt Nam.

- Ngầm bác bỏ luận điệu xảo trá của thực dân Pháp trước dư luận quốc tế.

- Xóa bỏ mọi đặc quyền cuả Pháp trên đất nước Việt Nam.

- Khẳng định ý chí của dân tộc ta ,kiên quyết bảo vệ nền độc lập,tự do của tổ quốc.

**3.Giá trị của bản tuyên ngôn:**

**\*.Giá trị lịch sử:**

TNĐL là 1 văn kiện có giá trị lịch sử to lớn,là lời tuyên bố xóa bỏ chế độ thực dân phong kiến ở Việt Nam,là sự khẳng định quyền tự chủ và vị thế bình đẳng của dân tộc ta trên toàn thế giới,là mốc son lịch sử mở ra 1 kỉ nguyên mới cho dân tộc ta:Kỉ nguyên độc lập,tự do,nhân dân làm chủ đất nước.Đồng thời thể hiện ý chí,quyết tâm bảo vệ độc lập,tự do của nhân dân Việt Nam.

**\*.Giá trị văn học(giá trị nghệ thuật):**

- TNĐL là 1 áng văn yêu nước lớn của thời đại,tác phẩm khẳng định mạnh mẽ quyền độc lập của dân tộc,gắn độc lập của dân tộc với quyền sống của con người,nêu cao truyền thống yêu nước,truyền thống nhân đạo của người Việt Nam.

- TNĐL là 1 áng văn chính luận mẫu mực.Dung lượng tác phẩm ngắn gọn,cô đọng,gây ấn tượng sâu sắc.Kết cấu tác phẩm mạch lạc,chặt chẽ;lí lẽ sắc bén,đanh thép;lời lẽ hùng hồn,bằng chứng cụ thể xác thực:lập luận chặt chẽ và đầy sức thuyết phục.Ngôn ngữ tác phẩm chính xác,gợi cảm,tác động mạnh mẽ vào tình cảm nhận thức của người đọc ,người nghe.

***3. Bố cục:***

- Phần 1: Từ đầu đến *“…không ai chối cãi được”*

🡪 Nêu nguyên lí chung của bản tuyên ngôn độc lập.

- Phần 2: *“Thế mà, …. phải được độc lập”*

🡪 Tố cáo tội ác của thực dân Pháp, khẳng định thực tế lịch sử là nhân dân ta đấu tranh giành chính quyền, lập nên nước Việt Nam dân chủ cộng hòa.

- Phần 3: Còn lại

🡪 Lời tuyên bố độc lập và ý chí bảo vệ nền độc lập của dân tộc

 **II. Đọc – hiểu văn bản:**

**1*. Nguyên lí chung về quyền bình đẳng, tự do, quyền mưu cầu hạnh phúc của con người và các dân tộc(Nêu nguyên lí chung của TNĐL):***

- Lẽ phải mà Bác nói đến: Quyền bình đắng, quyền sống, quyền tự do và quyền mưu cầu hạnh phúc của con người và của các dân tộc.->Nguyên lí chung.

-Bác trích dẫn 2 bản TNĐL của Mĩ 1776 và bản TN Nhân quyền và Dân quyền của CM Pháp 1791 để làm căn cứ cho bản tuyên ngôn của Việt Nam:

+ Mục đích, ý nghĩa của việc trích dẫn 2 bản TN này:
Nhằm đề cao những giá trị tư tưởng nhân đạo và văn minh của nhân loại.

Tạo tiền đề cho những lập luận tiếp theo.

Tạo cơ sở pháp lí vững chắc cho bản tuyên ngôn độc lập của VN.

Dùng chiến thuật “gậy ông đập lưng ông”để rang buộc các nước đồng minh

Đặt 3 bản tuyên ngôn ngang hang nhau >tự hào dân tộc.

- Ý nghĩa:

+ Vừa khôn khéo:

+ Vừa kiên quyết:

- Trích dẫn sáng tạo:

+ Từ quyền tự do, bình đẳng của con người -> “Suy rộng ra…” Quyền bình đẳng, tự do của các dân tộc -> Đây là 1 đóng góp riêng của HCM vào lịch sử tư tưởng nhân loại.

 -> Hồ Chí Minh mở đầu bản tuyên ngôn thật súc tích, ngắn gọn, lập luận chặt chẽ, cách trích dẫn sáng tạo để đi đến một bình luận khéo léo, kiên quyết: “*Đó là những lẽ phải không ai chối cãi được”.*

 ***2. Cơ sở thực tế của bản tuyên ngôn độc lập:***

**a. Tố cáo tội ác của thực dân Pháp:**

 - Câu mở đầu đoạn 2:

“*Thế mà hơn 80 năm nay, bọn thực dân Pháp lợi dụng lá cờ tự do, bình đẳng, bác ái, đến cướp đất nước ta, áp bức đồng bào ta.”*

- Pháp kể công *“khai hóa”,* Bác đã kể tội chúng trên mọi phương diện:

+ Về chính trị:

 + Về kinh tế:

+ Văn hóa – xã hội – giáo dục: 🡪 Biệp pháp nghệ thuật:

- Pháp kể công “bảo hộ”, bản tuyên ngôn lên án chúng: (dẫn chứng)

- Pháp nhân danh Đồng minh tuyên bố Đồng minh đã thắng Nhật, chúng có quyền lấy lại Đông Dương, tuyên ngôn chỉ rõ: (dẫn chứng)

**b.** **Khẳng định quyền độc lập tự do của dân tộc:**

- Ba câu văn ngắn gọn vừa chuyển tiếp vừa khẳng định

🡪 Sự ra đời của nước Việt Nam mới như một tất yếu lịch sử.

*-* Dùng từ ngữ có ý nghĩa phủ định tuyệt đối để *tuyên bố:*

*-* Khẳng định về quyền độc lập tự do của dân tộc:

*“Một dân tộc …. độc lập!”*

🡪 Sự thật và nguyên tắc không thể không thể chối cãi, phù hợp với thực tế, đạo lí và công ước quốc tế.

 thể chối cãi, phù hợp với thực tế, đạo lí và công ước quốc tế.

=> Kiểu câu khẳng định, điệp từ ngữ, song hành cú pháp… tạo nên âm hưởng hào hùng, đanh thép, trang trọng của đoản khúc anh hùng ca.

***3. Lời tuyên bố độc lập và ý chí bảo vệ độc lập dân tộc:***

- Tuyên bố:

 . “*Thoát li hẳn quan hệ với TD Pháp.”*

 .*“Xoá bỏ hết những hiệp ước..”.*

 .“*Xoá bỏ mọi đặc quyền, đặc lợi của TD Pháp...”*

- Khẳng định thêm “Một dân tộc đã gan góc... phải độc lập” => Như một chân lí hiển nhiên, không thể chối cãi.

 - Kết thúc: Lời tuyên bố chính thức

 + Tuyên bố và khẳng định quyền độc lập tự do của dân tộc VN trên 2 mặt: Lí luận và thực tiễn “Nước VN có quyền...Sự thật là...”

+ Khẳng định quyết tâm của toàn dân tộcvà định hướng cho CMVN “*Toàn thể dân tộc VN quyết đem tinh thần và lực lượng... độc lập ấy”*

***4. Nghệ thuật:*** Là áng văn chính luận mẫu mực, thể hiện rõ phong cách nghệ thuật trong văn chính luận của Bác:

- Lập luận: chặt chẽ

- Lí lẽ: danh thép

- Dẫn chứng: xác thực

- Ngôn ngữ: vừa chính xác vừa gợi cảm.

- Giọng văn linh hoạt.

***III. Ý nghĩa văn bản :***

- *Tuyên ngôn Độc lập* là một văn kiện lịch sử vô giá tuyên bố trước quốc dân đồng bào và thế giới về quyền tự do, độc lập của dân tộc Việt Nam và khẳng định quyết tâm bảo vệ nền độc lập, tự do ấy.

- Kết tinh lí tưởng đấu giải phóng dân tộc và tinh thần yêu chuộng độc lập, tự do.

- Là một áng văn chính luận mẫu mực.